

Concurso de lectura:

Primera edición del concurso universitario “EL PLACER DE LEER”

Destinado a estudiantes de la Facultad Letras y Lenguas

Responsables del concurso

Dra. NASRI Kheira & Dra. KHELIFA Fatima

Argumentario

La lectura constituye un pilar fundamental en el aprendizaje de las lenguas extranjeras. A través de ella, el estudiante no solo accede al conocimiento, sino que también desarrolla la capacidad de interpretar la realidad y fortalecer sus competencias comunicativas. No obstante, reducir la lectura a la correcta pronunciación de las palabras, a la entonación o a la fluidez oral (Herrera Soler, 2010) supone limitar su verdadero alcance. Si bien estos aspectos favorecen una expresión oral eficaz y una adecuada transmisión del mensaje, la lectura alcanza su plenitud cuando el estudiante es capaz de comprender lo explícito e inferir lo implícito, establecer relaciones entre las ideas, cuestionar el contenido y construir significados propios. Leer implica, por tanto, un diálogo permanente entre el texto, el contexto y el lector, en el cual la comprensión crítica del propio estudiante ocupa un lugar central. (Rosenblatt, 1978).

La lectura ha sido concebida por numerosos pensadores como una experiencia que trasciende la simple decodificación de palabras. Más que un acto pasivo, constituye un proceso dinámico de interpretación, creación y diálogo entre el texto y el lector. Para Roland Barthes, en *El placer del texto* (2014), la lectura es una experiencia activa y erótica. Libera el texto de la autoridad de su creador y lo convierte en un espacio abierto a múltiples significados. El lector se convierte en un cocreador que no se limita a decodificar el texto, sino que produce significado a través de su propio placer y de sus emociones.

Esta concepción de la lectura como un acto de interpretación y construcción de sentido encuentra un eco en el pensamiento de Umberto Eco, quien reivindica el papel crítico del lector frente al texto. Desde esta perspectiva, leer no implica aceptar pasivamente las ideas del autor, sino dialogar con ellas, interrogarlas y descubrir los múltiples significados que encierran. Como afirma Eco (2003): “Los libros no se han hecho para que creamos lo que dicen, sino para que



los analicemos. Cuando cogemos un libro, no debemos preguntarnos qué dice, sino qué quiere decir.”

Si todo texto invita al lector a construir su significado, **el concurso universitario “EL PLACER DE LEER”** destinado a estudiantes de la Facultad de Letras y Lenguas no constituye una excepción. Desde esta perspectiva, el laboratorio LDNCDASE en colaboración con el Departamento de la Lengua Española, el laboratorio LDA y la Asociación ANECLEA, lanzan la primera edición del concurso universitario, el cual representa un recurso didáctico pertinente, invitando a todos los estudiantes a movilizar sus conocimientos lingüísticos, culturales y pragmáticos para comprender no solo lo que el texto comunica, sino también la intención con la que ha sido elaborado. Este evento refleja un espacio de reflexión, interpretación y desarrollo del pensamiento crítico.

Con el propósito de garantizar una evaluación integral del desempeño de los participantes, tendremos en cuenta cinco criterios de evaluación agrupados en dos dimensiones: la dimensión expresiva y la dimensión interpretativa.

I. Dimensión expresiva, incluye:

⌘ **Competencia ortoépica:** evalúa la correcta pronunciación, la articulación de los sonidos, la dicción, el ritmo y la fluidez durante la lectura en lengua extranjera.

⌘ **Entonación y expresividad:** comprende la adecuación de la entonación, el ritmo y la expresividad al sentido y a la intención comunicativa del texto.

⌘ **Actitudes y confianza:** comprende la seguridad durante la lectura, la postura frente al público, la implicación personal y la disposición positiva hacia la actividad.

II. Dimensión interpretativa, incluye:

⌘ **Competencia inferencial y crítica:** valora la capacidad del estudiante para interpretar la información implícita, realizar inferencias y emitir juicios críticos sobre el texto.

⌘ **Comprensión lectora:** evalúa la capacidad para comprender, interpretar, explicar y relacionar las ideas principales y secundarias del texto.

Estos criterios permiten valorar la lectura como una habilidad compleja que integra dimensiones lingüísticas, cognitivas, expresivas y afectivas, contribuyendo así al desarrollo integral de los estudiantes.

Con el fin de orientar la selección de las lecturas del concurso, se propone un grupo de poetas cuyas obras destacan por su calidad estética, su relevancia cultural y su potencial para fomentar la reflexión crítica y el análisis literario en el ámbito universitario.

Condiciones de participación:



Cada participante opta por un poema de los seleccionados en el catálogo mencionado, y en un video lo lee. Durante la grabación del video, debe aparecer con el rostro visible mientras lee el poema, con el fin de evaluar la dimensión expresiva.

Fechas importantes

- ✂ Lanzamiento del concurso: **15 de julio de 2026**
- ✂ Fecha límite de los envíos de videos por email: **01 de septiembre de 2026**
- ✂ Fecha de la comunicación la selección preliminar: **20 de septiembre de 2026**
- ✂ Fecha de la comunicación de la selección final: **10 de octubre de 2026**
- ✂ Fecha de repartición de premios: **11 de noviembre de 2026**

Pulsa aquí para encontrar **el catálogo** de poemas de los autores mencionados escogidos para la participación en el concurso:

- [Poemas escogidos en lengua española](#)
- [Poemas escogidos en lengua francesa](#)
- [Poemas escogidos en lengua inglesa](#)
- [Poemas escogidos en lengua Alemana](#)

Todos los estudiantes, desde los de primer curso de grado hasta los de máster, están cordialmente invitados a participar. No hay requisitos previos: ¡lo único que se necesita, es motivación!

Su entusiasta participación hará de este concurso un evento memorable que pondrá de relieve su creatividad y talento.

¡Lean y brillen!

Bibliografía

Barthes, R. (2014). *Le plaisir du texte* . Paris : Points.

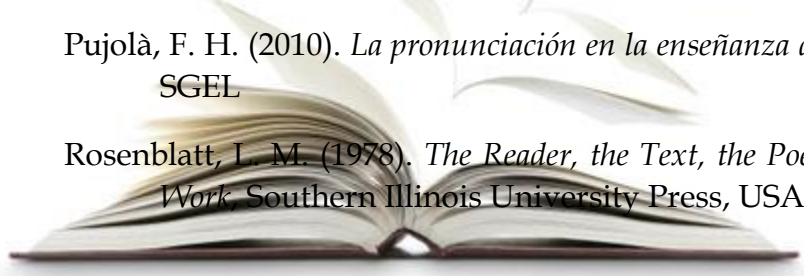
Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Editorial Anagrama.

Eco, U. (2003). *El nombre de la rosa*. Argentina: Sudamericana, S. A.

Peris, E. M. (2008). *Diccionario de términos clave de ELE*. Madrid: Instituto Cervantes.

Pujolà, F. H. (2010). *La pronunciación en la enseñanza del español como lengua extranjera* . Madrid: SGEL

Rosenblatt, L. M. (1978). *The Reader, the Text, the Poem: The Transactional Theory of the Literary Work*. Southern Illinois University Press, USA.





Concours de lecture

Première édition du concours universitaire « Le plaisir de lire »

Destiné aux étudiants de la Faculté des Lettres et des Langues

Responsables du concours

Dr. NASRI Kheira & Dr. KHELIFA Fatima

Argumentario

La lecture constitue un pilier fondamental de l'apprentissage des langues étrangères. Grâce à elle, l'apprenant accède non seulement aux connaissances, mais développe également sa capacité à interpréter la réalité et à renforcer ses compétences communicatives. Cependant, réduire la lecture à la prononciation correcte des mots, à l'intonation ou à la fluidité orale (Herrera Soler, 2010) revient à en limiter la véritable portée. Si ces aspects favorisent une expression orale efficace et une transmission adéquate du message, la lecture atteint sa pleine dimension lorsque l'apprenant est capable de comprendre ce qui est explicite et d'inférer ce qui est implicite, d'établir des liens entre les idées, de remettre en question le contenu et de construire ses propres significations. La lecture implique ainsi un dialogue permanent entre le texte, le contexte et le lecteur, dans lequel la compréhension critique occupe une place centrale (Rosenblatt, 1978).

La lecture a été conçue par de nombreux penseurs comme une expérience qui dépasse le simple décodage des mots. Plus qu'un acte passif, elle constitue un processus dynamique d'interprétation, de création et de dialogue entre le texte et le lecteur. Pour Roland Barthes, dans *Le plaisir du texte* (2014), la lecture est une expérience active et érotique. Elle libère le texte de l'autorité de son créateur et en fait un espace ouvert à une pluralité de significations. Le lecteur devient un co-créateur qui ne se contente pas de décoder le texte, mais construit le sens à partir de son propre plaisir de lire et de ses émotions.

Cette conception de la lecture comme acte d'interprétation et de construction du sens trouve un écho dans la pensée d'Umberto Eco, qui met en avant le rôle critique du lecteur face au texte. Dans cette perspective, lire ne consiste pas à accepter passivement les idées de l'auteur, mais à entrer en dialogue avec elles, à les interroger et à explorer les multiples significations que recèle le texte. Comme l'affirme Eco (2003) : « Les livres n'ont pas été écrits pour que nous croyions ce qu'ils disent, mais pour que nous les analysions. Lorsque nous prenons un livre, nous ne devons pas nous demander ce qu'il dit, mais ce qu'il veut dire. »

Si tout texte invite le lecteur à en construire le sens, le concours universitaire « **Le plaisir de lire** », destiné aux étudiants de premier cycle, ne fait pas exception. Dans cette perspective, le laboratoire **LDNCDASE**, en collaboration avec le département de langue espagnole, le laboratoire **LDA** et l'association **ANECLEA**, lance la première édition de ce concours universitaire. Celui-ci constitue une ressource pédagogique pertinente, invitant les étudiants à mobiliser leurs connaissances linguistiques, culturelles et pragmatiques afin de comprendre non seulement ce que le texte communique, mais également l'intention qui sous-tend



son élaboration. Ainsi, le concours dépasse sa dimension purement évaluative pour devenir un espace de réflexion, d'interprétation et de développement de l'esprit critique.

Afin de garantir une évaluation globale des performances des participants, cinq critères d'évaluation ont été retenus. Ceux-ci sont regroupés en deux dimensions complémentaires :

I. Dimension expressive, cela comprend :

‡ **Compétence orthoépique:** évalue la maîtrise de la prononciation, l'articulation des sons, la diction, le rythme et la fluidité de la lecture à voix haute en langue étrangère.

‡ **Intonation et expressivité:** comprend l'adéquation de l'intonation, du rythme et de l'expressivité au sens et à l'intention communicative du texte.

‡ **Attitudes et confiance:** cela comprend l'assurance lors de la lecture, la posture face au public, l'implication personnelle et l'attitude positive envers l'activité.

II. Dimension interprétative, cela comprenant :

‡ **Compétence inférentielle et critique:** évalue la capacité de l'étudiant à interpréter les informations implicites, à faire des déductions et à émettre des jugements critiques sur le texte.

‡ **Compréhension écrite:** évalue la capacité à comprendre, interpréter, expliquer et relier les idées principales et secondaires du texte.

Ces critères permettent de considérer la lecture comme une compétence complexe qui mobilise des dimensions linguistiques, cognitives, expressives et affectives, contribuant ainsi au développement global des étudiants.

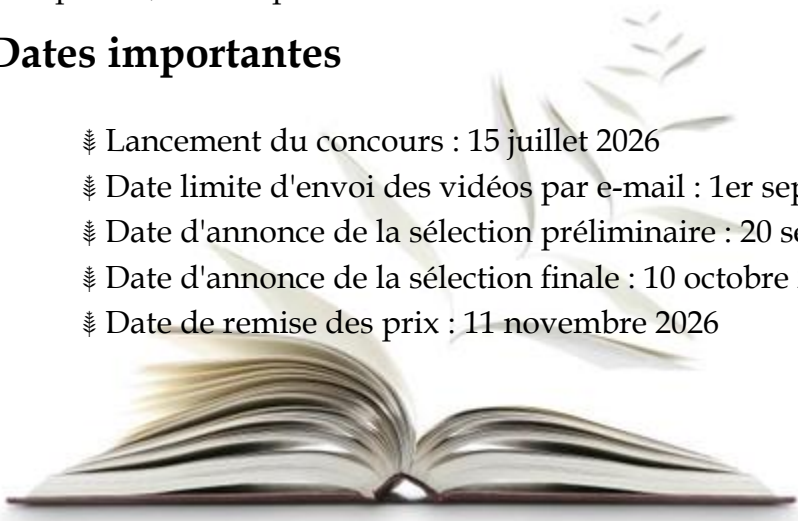
Afin d'orienter le choix des textes proposés dans le cadre du concours, nous présentons une sélection de poètes dont les œuvres se distinguent par leur qualité esthétique, leur richesse linguistique, leur portée culturelle et leur capacité à susciter la réflexion critique ainsi que l'analyse littéraire en milieu universitaire.

Conditions de participation

Chaque participant choisit un poème parmi ceux sélectionnés dans le catalogue mentionné et le lit dans une vidéo. Lors de l'enregistrement de la vidéo, il doit apparaître à l'image, le visage visible, pendant qu'il lit le poème, afin de permettre l'évaluation de sa dimension expressive.

Dates importantes

- ‡ Lancement du concours : 15 juillet 2026
- ‡ Date limite d'envoi des vidéos par e-mail : 1er septembre 2026
- ‡ Date d'annonce de la sélection préliminaire : 20 septembre 2026
- ‡ Date d'annonce de la sélection finale : 10 octobre 2026
- ‡ Date de remise des prix : 11 novembre 2026



Cliquez ici pour consulter le catalogue des poèmes des auteurs mentionnés, sélectionnés pour participer au concours :

- [- Poèmes sélectionnés en espagnol](#)
- [- Poèmes sélectionnés en français](#)
- [- Poèmes sélectionnés en anglais](#)
- [- Poèmes sélectionnés en allemand](#)

Tous les étudiants, de la licence au master, sont cordialement invités à participer. Il n'y a pas de conditions préalables : la seule chose dont vous avez besoin, c'est de la motivation !

Votre participation enthousiaste fera de ce concours un événement mémorable qui mettra en valeur votre créativité et votre talent.

Lisez et brillez !

Bibliographie

Barthes, R. (2014). *Le plaisir du texte* . Paris : Points.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Editorial Anagrama.

Eco, U. (2003). *El nombre de la rosa*. Argentina: Sudamericana, S. A.

Peris, E. M. (2008). *Diccionario de términos clave de ELE*. Madrid: Instituto Cervantes.

Pujolà, F. H. (2010). *La pronunciación en la enseñanza del español como lengua extranjera* . Madrid: SGEL .

Rosenblatt, L. M. (1978). *The Reader, the Text, the Poem: The Transactional Theory of the Literary Work*, Southern Illinois University Press, USA.

