



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ابن خلدون - تيارت
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة العربية وآدابها



مخبر الخطاب الحجاجي أصوله ومرجعياته وآفاقه في الجزائر
وبالتنسيق مع مشروع البحث التكويني:
بلاغة الصورة البصرية في الشعر المغاربي المعاصر

ينظم يوما دراسيا بمناسبة اليوم العالمي للغة العربية

حول:

الصورة البصرية من التشكيل إلى التأويل

سؤال المعنى ورهانات التحول

يوم 14 ديسمبر 2025

يشكل الحديث عن الصورة البصرية اليوم، ذروة التحولات التي يعيشها المشهد النقدي المعاصر، لاسيما في علاقتها بالتأويل والقراءة، حيث أضحى الحديث عنها يصب في صميم الأنساق اللغوية والغير لغوية تحديداً، وهذا انطلاقاً من اعتبار النصوص عالماً من التضاريس، بما تحمله من نتوءات وتقعرات، وكذا كونها مستودعاً ونواة لكم من البنيات العلاماتية المنتجة للمعنى، والخاضعة لعولم لا تنتهي من الأنساق المضمرة، العامرة بالتأويلات المتصارعة والإشكالات العميقة، لاسيما في ظل القراءة البنية التي يؤثثها القارئ، في علاقة مد وجزر بينه وبين النص، مستثمراً والحالة هذه لعدد من الروافد البنائية والسياقية التي تساعد في فك هذه الشفرات، وما ينجر عن هذه العملية من خلق لمسارات دلالية متداخلة، تفضي في الأخير إلى صناعة فضاءات جمالية تعجّ بالمتعة واللذة، علاقة تفاعلية جدلية تزيد من كثافة وسمك البنية العلاماتية تشكيلاً وتمثيلاً، الأمر الذي يجعل القراءة البصرية تسافر بنا بعيداً من ضيق منطق الاستهلاك، إلى رحابة الرؤيا والإنتاج، من هنا يؤتي هذا اليوم الدراسي لبحث في جينالوجيا الصورة البصرية فهماً وإجراءً، وينظر في العلاقة التي تربطها بالتأويل كرهان تهول عليه هذه البنيات الغير لسانية للحضور والفاعلية، وخلق منطق المفارقات، كما يهدف هذا اليوم للكشف عن أثر هذه الروابط والتمفصلات في قراءة النصوص الأدبية قراءة جمالية خاصة في شقها البصري.

أهداف اليوم الدراسي

- إبراز مفهوم الصورة التأصيل والبدايات .
- تشجيع الدراسات البينية التي تربط الصورة البصرية بحقول معرفية أخرى .
- تطوير مدارك التفكير النظري والنقدي حول الصورة في البحث الأكاديمي .
- الكشف عن مظهرات الفضاء البصري في النص الأدبي.

محاور اليوم الدراسي

- من الثقافة الشفاهية إلى الثقافة البصرية.
- الشعر والتشكيل في النص البصري من التقارب إلى التمازج.
- أنساق قراءة الصورة وأسئلة المعنى .
- جماليات القراءة البصرية ومسارات التأويل .
- الصورة البصرية والخط العربي .
- صورة الجسد والهوية في الفنون البصرية.
- الصورة والفضاء الرقمي .

رئيس اليوم الدراسي: أ.د. ديبح محمد

رئيس اللجنة العلمية

- أ.د. ميككة محمد جواد.

- أد عطى الله الناصر.

تاريخ ومكان الانعقاد

- التاريخ: 14 ديسمبر 2025
- المكان : قاعة المناقشات .

شروط البحث والمداخلة

- أن يكون موضوع المداخلة داخل محاور اليوم الدراسي ومُلتزماً بإشكاليته العلمية.
- أن يتسم البحث بالأصالة والجِدَّة وألاً يكون قد نُشر أو قدّم سابقاً في ملتقيات أو مجلات أخرى.
- أن يلتزم الباحث بالمنهجية العلمية في العرض والتحليل والتوثيق.
- أن تُكتب المداخلة باللغة العربية أو الفرنسية أو الإنجليزية، مع احترام قواعد الكتابة الأكاديمية.

الشروط التقنية

- أن يتراوح عدد صفحات البحث ما بين 10 و15 صفحة بما في ذلك المراجع والملاحق (يمكن تعديل العدد حسب رغبتكم).
- تُكتب المداخلة بخط Traditional Arabic مقاس 16 للعربية، و Times New Roman مقاس 12 للغات الأجنبية.
- الهوامش: 2.5 سم من جميع الجهات.
- إرسال المداخلة كاملة بصيغة Word وPDF.

إجراءات إرسال الملخص والبحث

- ترسل المداخلة مع ملخص مرفقّ بكلمات مفتاحية، إلى البريد الإلكتروني للجنة المنظمة.
- ترفق المداخلة بـ:
 - اسم الباحث ولقبه.
 - الرتبة العلمية.
 - المؤسسة الجامعية.
 - البريد الإلكتروني ورقم الهاتف.

شروط القبول

- تخضع المداخلات لعملية تحكيم علمي من طرف اللجنة المختصة.
- يرسل إشعار القبول الأولي بعد تقييم الملخص.
- يرسل القبول النهائي بعد مراجعة البحث كاملاً.

المشاركة الحضورية وعن بُعد

- المشاركة الحضورية مُتاحة للباحثين من داخل الولاية وخارجها.
- المشاركة عن بُعد تُتاح للباحثين من خارج الوطن أو ولايات بعيدة، عبر منصة تُحدّد لاحقًا.

معلومات الاتصال

- البريد الإلكتروني: moha_debih@yahoo.fr

الآجال

- آخر أجل لإرسال المداخلات كاملة: 08 ديسمبر 2025