



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة ابن خلدون - تيارت  
كلية الآداب واللغات الأجنبية  
مخبر الخطاب المحلّي أصوله ومرجعياته وأفاقه في الجزائر

احتفاء باليوم العالمي للغة العربية  
مخبر الخطاب المحلّي أصوله ومرجعياته وأفاقه في الجزائر

ينظم

الأسبوع العلمي الرابع بمناسبة اليوم العالمي للغة العربية

أيام: 15-16-17-18-19 ديسمبر 2024

الأسبوع العلمي الرابع  
بمناسبة اليوم العالمي للغة العربية  
أيام: 15-16-17-18-19 ديسمبر 2024



اليوم الأول

الأحد 15 ديسمبر 2024

عنوان التظاهرة

الرواية الإفريقية والتحوّلات السوسولوجية (العلمنة، الهيمنة، وسؤال الهوية)

رئيس التظاهرة: أ.د. معازيز بوبكر  
رئيسة اللجنة العلمية: أ.د. بوشريحة إبراهيم / أ.د. مداني علي  
رئيسة اللجنة التنظيمية: د. صوالح محمد / د. بوزيحي محمد

الديباجة :

هل الرواية تغير المجتمع، وهل تجسد لدى كاتبها حلما مشروعاً بأن يصبح إنساناً مهماً؟، هل تتأثر بالتحوّلات الاجتماعية وترتاد بنية تضاهي البنية الجديدة التي تمكنت منه؟ ماذا صنع الطبيب صالح، ونجيب محفوظ، والكوني، ومحمد ديب ومولود معمري والزيواني، والأفارقة بهذه المعاني... وما هو الجانب المهم الذي ساهمت الرواية، والرواية الإفريقية تحديداً في تغييره؟، وكيف ننظر إليها في زمن القارئ المتصل وعصر الرقمنة، وعصر التفاهة والعبث...؟، وهل هي لتسلية مجموعة من القراء أم صناعة الأفكار بنشوة السرد، ولكنها تواجه المعقول واللامعقول.. لماذا إذن يكتب هذا الإفريقي، أو عليه أن يكتب وعلينا أن نقرأ لنحلم جميعاً ونفهم الحياة الإفريقية المارقة أحيانا والهادئة أحيانا أخرى.

الرواية الإفريقية بإشاراتها ورموزها وأقنعتها ومنحوتاتها، وسائر تقنياتها تشرح محاولات الإنسان المختلفة، سواء في الفن أو الدين أو التقنية أو السحر، وإنّ التحليل السوسولوجي لدورها مهم جداً، ليس لأنها مرتبطة بشروط الحياة الإفريقية بل لكونها توضح لنا العلاقة بين الوجود الاجتماعي، وأساليب الحياة المختلفة القديمة والحديثة، إنها على بساطتها تمثل الفن الإفريقي العظيم وتمثل قيم القارة السمراء، وترتبط بالتراث الحضاري وبالتقاليد والقيم الاجتماعية والدينية والأخلاقية، إنها فن محافظ ومحرض ومتفاعل ثقافياً مع آداب الأمم المختلفة.

## المحاور:

- المحور 1 : الرواية الإفريقية وجذورها المعرفية
- المحور 2: الرواية الإفريقية في مواجهة التحولات الاجتماعية
- المحور 3: مظاهر التجديد في الرواية الإفريقية
- المحور 4: تمثيل الرواية الإفريقية لقضايا التحرر في العالم
- المحور 5: تمثيل الرواية الإفريقية لظاهرة الهجرة غير الشرعية
- المحور 6: الرواية الإفريقية وطقوس إفريقيا (الجندير، الوشم، السحر، الطعام..)
- المحور 7: الرواية الإفريقية المكتوبة باللغات الأجنبية
- المحور 8: الرواية الإفريقية وسؤال الهوية

## شروط المداخلة

- أن يكون البحث أصيلا غير مستل
- أن تكون المداخلة مرتبطة بأحد محاور التظاهرة
- .تكتب المداخلة بمنهجية أكاديمية بحيث تتضمن التوثيق والهوامش في آخر المداخلة
- ألا يتجاوز البحث 15 صفحة
- ترسل البيانات والملخص والمداخلة في ملف واحد حسب الاستمارة
- يكتب البحث بخط 16 Traditional Arabic للمتن ، و 12 للهوامش.
- ترسل المداخلات عبر البريد الإلكتروني:

[maziz\\_69@yahoo.fr](mailto:maziz_69@yahoo.fr)